

I. ET. RAÍCES AFROANCESTRALES

Fortalecimiento Desarrollo E Implementación Del Proyecto Etnoeducativo Comunitario Para Garantizar El Derecho A La Educación Con Enfoque Diferencial Y Territorial, A Definir Establecer Y Proponer Sistema Etnoeducativo, Teniendo En Cuenta La Interculturalidad Y Las Particularidades De La Comunidad Focalizada Por El Consejo Comunitario Campo Alegre

MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL
José Daniel Rojas Medellín

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN PARA LA EDUCACIÓN PRESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA
Ricardo Moreno Patiño

DIRECCIÓN DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN PRESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA
Solman Yamile Díaz Ossa

SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL
Carlos Alexander Camacho Quintero

LIDER CALIDAD SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL
Ana Carolina Villota

ENLACE AFROCOLOMBIANO SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL
Anayibe Cortes

RECTOR INSTITUCION ETNOEDUCATIVA RAICES AFROANCESTRALES
Cristhian Ermel Botina Riasco

DOCENTES DE SEDE PRINCIPAL CONSEJO COMUNITARIO SAN LUIS
Alfredo Otaya Criollo, Yevil Farney Mosquera Mosquera, Sulma Tatiana Sevillano cortes, Antonio Parménides Fuertes Hernández, Dolores Omaira Gómez Andrade, Ana Milena Ortiz Angulo, Luz Yalira Mosquera Lozano.

DOCENTE SEDE EL BOSQUE
Mireya Hernández López

DOCENTE SEDE CONSEJO COMUNITARIO PRIMAVERA
Damaris Murillo Mosquera

DOCENTES ALTO PIÑUÑA BLANCO
Oscar William Gaviria Muchavisoy, Jineth Marcela Bolaños.

REPRESENTANTE LEGAL CONSEJO COMUNITARIO CAMPO ALEGRE
Aristóbulo Cabezas Ponce

REPRESENTANTE LEGAL CONSEJO COMUNITARIO SAN LUIS
Arley Andrés Rincón Angulo

REPRESENTANTE LEGAL CONSEJO LA PRIMAVERA
Neuston Castillo Pai

DIRECTORA FUNPDEINT
Sandra Mina Cortes

COORDINADOR DE PROYECTO
Camilo Guzmán Forigua

ASISTENTE TÉCNICO
Ana Julieth Jossa

Esta publicación es producto del contrato número CO1.PCCNTR.6477225 DE 2024 suscrito con el Ministerio de Educación nacional y el consejo comunitario de campo alegre

AGRADECIMIENTOS

La realización del proyecto "Fortalecimiento, Desarrollo e Implementación del Proyecto Etnoeducativo Comunitario para Garantizar el Derecho a la Educación con Enfoque Diferencial y Territorial" ha sido posible gracias al esfuerzo, compromiso y colaboración de muchas personas y entidades.

En primer lugar, queremos agradecer de manera especial a los mayores y mayoras de la cultura afrocolombiana y afroputumayense con su sabiduría y experiencia han enriquecido el proyecto de manera invaluable. Su participación y autenticidad frente al Quilombo del Saber estructura el sistema etnoeducativo que respeta y refleja los valores y tradiciones culturales.

Extendemos nuestros agradecimientos a los Consejos Comunitarios de Campo Alegre, San Luis, La Primavera, La Chilpa y las veredas aledañas, por su empeño en promover la etnoeducación desde el liderazgo y compromiso por el bienestar y la pervivencia de las comunidades

Queremos expresar reconocimiento a los docentes de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales de Puerto Asís. Por su dedicación, pasión por la enseñanza y compromiso con la educación intercultural para incorporar nuevas metodologías y enfoques que respetan y valoran la diversidad cultural de los estudiantes.

Así mismos, damos las gracias de corazón a las familias por su confianza y apoyo. A los estudiantes por su entusiasmo, curiosidad y ganas de aprender para transformar sus realidades. Son la inspiración y razón de ser de este esfuerzo compartido para la construcción de un presente y un futuro con oportunidades al tamaño de sus sueños.

Finalmente, nuestra gratitud al Ministerio de Educación Nacional, La Secretaría de Educación Departamental y demás instituciones gubernamentales y no gubernamentales que han apoyado el proyecto para la sostenibilidad en el tiempo de la mano con las comunidades. Para garantizar el derecho a una educación de calidad, inclusiva, respetuosa de la diversidad cultural, con estudiantes y egresados orgullosos y dignos de sus raíces.

Contenido

AGRADECIMIENTOS 4
JUSTIFICACIÓN HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO PROPIO 6
INTERCULTURALIDAD Y ETNOEDUCACIÓN 8
SABERES ANCESTRALES PARA LA PERMANENCIA Y DIGNIDAD DEL PUEBLO AFRO PUTUMAYENSE 15
ESTRUCTURA BÁSICA DE NUESTRO PLAN DE ESTUDIOS 17
METODOLOGÍA PROPIA: PALANCA Y CANALETE, NAVEGUEMOS JUNTOS POR EL RÍO ACAE. 30
BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA 34

JUSTIFICACIÓN HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO PROPIO

Con el decreto 06 del 12 de octubre del año 2017, se inició de manera oficial el viaje de retorno de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales hacia las raíces afroancestrales. Sin embargo, antes de ese nuevo punto de partida, las autoridades políticas, espirituales y ancestrales, mayores y mayoras, quienes abrieron camino y monte para llegar desde las diferentes zonas del sur occidente y pacífico colombiano al lugar que baña el río ACAE al cual llamaron San Luis por iniciativa de uno de sus fundadores, aunque también se le conoció como caña brava porque esta planta abunda en el territorio.

La familia trajo consigo más familia, poco a poco las costumbres del lugar de origen enraizaron y permanecieron, transmitiendo saberes y formas organizativas para hacer frente a los embates de la vida, del conflicto y el abandono del Estado. Poco a poco se asimilaron a los climas, a las conejeras y distancias fluviales, terrestres y aéreas con el resto de Colombia y el municipio de Puerto Asís. Abrieron trocha y empujaron remo con palanca para poder llegar habitar y crecer en comunidad.

En palabras de una mayor, entre dos familias por aquel entonces sólo con sus hijos completaban un salón de clases, pues se criaban niños y niñas a los que nunca les faltó cariño y comida para crecer. Sin embargo, la necesidad era ponerlos a estudiar ya fuera la primaria, y si había modos enviarlos a los internados para que hicieran el bachillerato, aprendieran de las cosas importantes para surgir y no quedarse sólo con la educación de los primeros años, que algunos de los abuelos alcanzaron a conocer sólo de pasada, pues había que trabajar desde muy pequeños y se juntaban muy jóvenes para tener familia.

Pasaron los años y fue necesario que la escuela recibiera más niños, dando paso a la creación de la Institución Educativa San Luis, con internado escolar para acoger a los niños y niñas que venían de otros lugares. Así mismo creció el número de docentes, para atender la secundaria y la media. No obstante, esta forma de educación fue cuestionada en vista a los procesos que privilegian el saber impuesto, normalizados sobre los saberes ancestrales que exige la etnoeducación.

Existe una semilla, un proceso, una forma de afirmar los elementos propios de la cultura, el sentir y vivir del pueblo afrocolombiano, afroputumayense y se encuentra en nuestro Quilombo del saber. Lugar y momento de reflexión de los mayores y mayoras que definieron los elementos centrales de nuestro Proyecto Etnoeducativo Comunitario en el año 2023, se potenció la reflexión-acción permanente para que en el año 2024 el plan de estudios encontrara una manera de movilizar, atender, transformar y manifestar en las actuales generaciones su capacidad de asombro por lo propio, por los usos y costumbres, la ley de ancestros y el sentido de pertenencia que nos hace sentir orgullosos de lo que somos y de las raíces que se fortalecen en el acto pedagógico.

Del otro lado del proceso, encontramos el Estado con la política educativa alentando a las instituciones educativa para implementar la cátedra de Estudios Afrocolombianos, para evidenciar y valorar los aportes significativos e históricos que la diáspora africana ha realizado en todos los ámbitos de la vida en Colombia, América y el mundo, su descendencia ha transformado todos los ámbitos de la sociedad, sin embargo, este elemento que se establece como una acción afirmativa y se constituye en el camino certero del pluralismo es despreciado por su actualidad y contrastación con los hechos que actualmente se siguen repitiendo, como la xenofobia, el racismo y la segregación entre culturas y países, levantando fronteras, bombardeando pueblos enteros.

Nuestra apuesta de formación está en el Quilombo del saber, como puerta de entrada para experimentar, construir y vivenciar otro mundo posible desde el respeto a las diversidades, pues recorremos el camino de la cultura hacia las culturas.

INTERCULTURALIDAD Y ETNOEDUCACIÓN

La interculturalidad y la etnoeducación son pilares fundamentales en la construcción de un sistema educativo inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural en Colombia. El sustento teórico afrocolombiano ofrece una perspectiva rica y necesaria para entender y desarrollar prácticas educativas que reconocen y valoran las identidades culturales de las comunidades afrodescendientes, en este caso la primera institución etnoeducativa del Putumayo, este enfoque no solo busca garantizar el derecho a la educación, sino también fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural, promoviendo el respeto y la valorización de la diversidad étnica del país.

De otro lado, la interculturalidad es un concepto-práctico que moviliza acciones desde diferentes puntos, en primer lugar, desde las comunidades en su capacidad de asimilar las diferencias poblacionales y solucionar elementos cotidianos para garantizar el buen vivir. En segundo lugar, el Estado configura elementos complejos de acceso a derechos y garantías constitucionales, que poco se conocen y es necesario lograr el acercamiento institucional para fortalecer la gobernanza y la gobernabilidad.

Por ende, la interacción equitativa y respetuosa entre diferentes culturas, nos permite promover diálogos respetuosos y el entendimiento mutuo al interior del contexto educativo. Desde la interculturalidad incorporamos conocimientos, prácticas y valores de diversas culturas en el currículo, fomentando un aprendizaje inclusivo que refleja la riqueza cultural del entorno estudiantil desde los primeros años de educación. No obstante, la reflexión pedagógica nos moviliza hacia el movilizar 3 ciclos, con los cuales damos un retorno hacia la raíz, un volver a ver lo ya visto que parece obvio, lo vivido, lo cotidiano del acontecer del día a día, esta vez nos empoderamos de nuestra cultura como elemento movilizador de aprendizaje e interacción pedagógica. Este escenario nos permite ubicarnos en el centro de la espiral educativa, para que, al conocer otras culturas, otros sistemas de pensamiento, otras espiritualidades, otras formas de entender y vivir el territorio, contemos con un criterio formado, autonomía, voz, y autodeterminación frente a las otras formas de ser ciudadanos del mundo, como principio de la multiculturalidad.



Hacemos referencia a cada uno de los ciclos, necesariamente enfocados en el desarrollo que presentan los niños, niñas y adolescentes que cursan los respectivos grados de preescolar, primaria, secundaria y media así:

Ajuste del Plan de Estudios de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales en básica primaria, secundaria y media.		
CICLO DE LA TIERRA De 4 años a 10 años	Los niños y niñas evidenciarán y vivenciarán en su proceso de formación un acercamiento directo y evidente en los elementos relacionados con el territorio y la gobernanza, apropiación práctica de los contenidos y saberes que a ello se refieren desde la medicación pedagógica. Por su nivel de desarrollo, son considerados la nueva semilla que debemos cuidar y preparar para su germinación a la vida política y representativa de nuestra comunidad.	Componente de Formación en liderazgo. Consejo Comunitario Estudiantil de Básica Primaria 
Básica Secundaria CICLO DEL AGUA	Los niños y niñas vivenciarán en su proceso de formación un acercamiento a los elementos relacionados del ordenamiento del territorio alrededor del agua, al hacer consciente el potencial hídrico del rio Acae en su componente histórico, cultural, económico, académico y de protección a su	Componente de Formación en liderazgo. Consejo Comunitario Estudiantil de

De 11 años a 15 años	diversidad. Se indagarán los elementos asociados a las problemáticas del agua, el cambio climático analizando y proponiendo estrategias de conservación, como elementos centrales de la mediación pedagógica. Por su nivel de desarrollo, se considera importante acompañar el descubrimiento de su ciclo vital en la transición hacia la pre adolescencia y juventud, donde descubren sus desacuerdos, son más sensibles a los conflictos e injusticias sociales y el trámite de los mismos, juega un papel importante el manejo de las emociones, y se vislumbran sus proyectos de vida. Es importante que en este ciclo se haga énfasis en los escenarios y responsabilidades comunitarias que se asumen dentro y fuera de los consejos comunitarios.	Básica Secundaria 
Educación Media	Los adolescentes y jóvenes en este nivel de formación cuentan con un proceso formativo que alimenta sus raíces, su sentido de pertenencia y tienen claridad frente a la defensa del territorio, por ende, identifican que sus proyectos de vida están enfocados hacia la transformación de sus condiciones de vida y al fortalecimiento del consejo comunitario como líderes en cada uno de los espacios de incidencia que participan. Desde la formación académica vivencian sus competencias y habilidades para la vida. Las mediaciones pedagógicas se enmarcan en la consecución de conocimientos experienciales, habilidades procedimentales y actitudes en favor de la paz y la solución pacífica	Componente de Formación en liderazgo.
CICLO DEL FUEGO De 16 años a 20 años		Consejo Comunitario Estudiantil de Educación Media 

	de conflictos, con disposición para llevar acabo cualquiera de las once acepciones del servicio social para la paz.	

Por otro lado, reconociendo las capacidades de cada uno de los ciclos de formación de los estudiantes en sus trayectorias de vida y ciclos vitales, los estudiantes en sus particularidades aprenden en diferentes ritmos y profundidades, toda vez que el acompañamiento sea significativo y de tipo vivencial. Es en este punto donde el docente asume su rol de etnoeducador que moviliza la Mediación Pedagógica, al crear las condiciones necesarias para desarrollar las competencias.

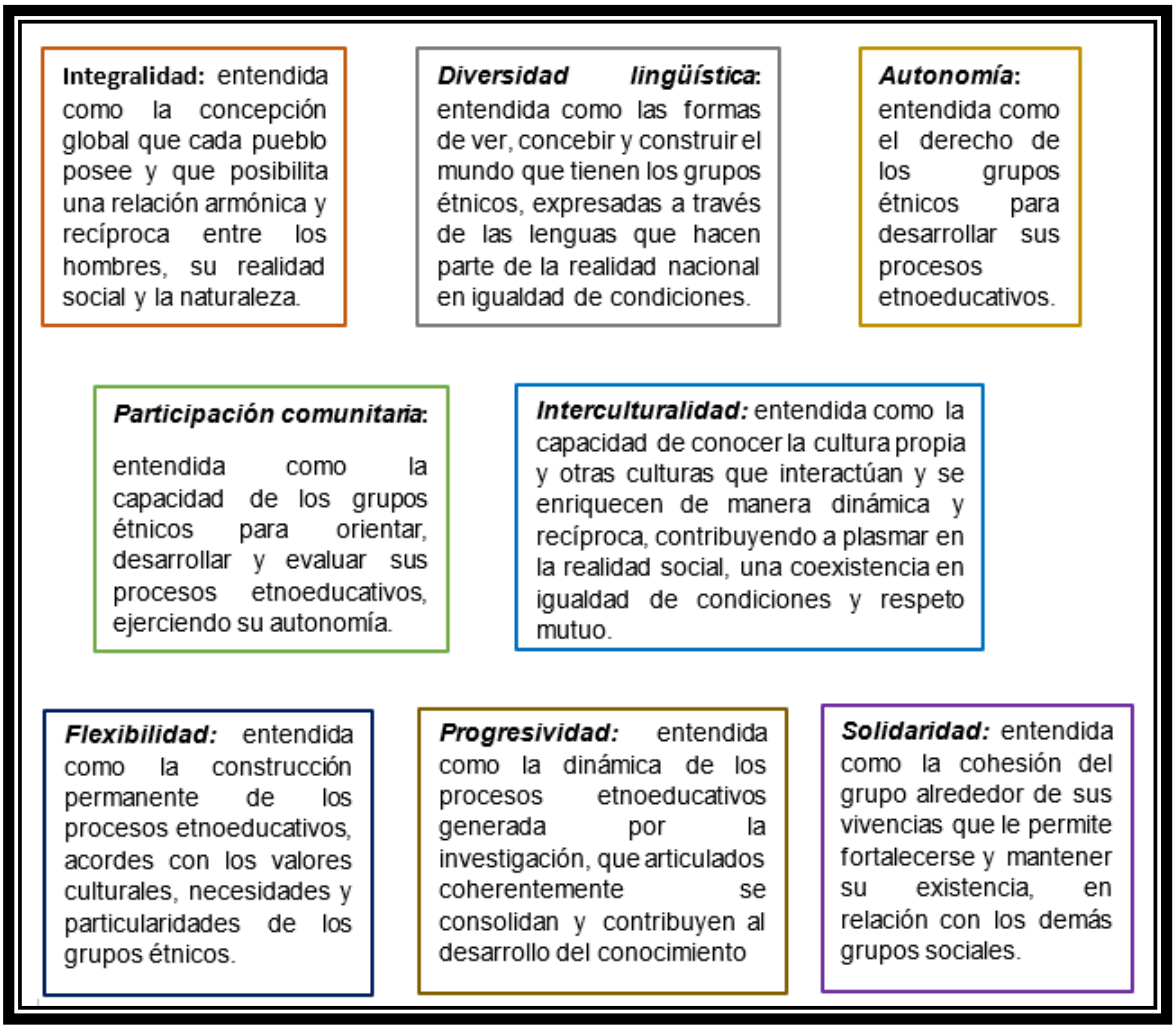
Etnoeducación como realidad y alternativa:

El decreto 804 de 1995 en su artículo 1 refiere que "La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

Así mismo, es importante resaltar que los currículos propios como en este caso se fundamentan en:

- La territorialidad
- La autonomía
- La lengua
- La concepción de vida de nuestro pueblo afro
- Su historia e identidad
- Sus usos y costumbres.

Sumado a los principios establecidos que posibilitan un amplio marco de acción y complementariedad a la hora de definir elementos de la mediación pedagógica que desarrollen competencias y fortalezcan el sentido de lo propio.



Los espacios formativos propios y ancestrales movilizan competencias

Lo que verdaderamente hace posible desarrollar las competencias en su plena expresión, es la generación de situaciones de aprendizaje significativas en donde la formulación de problemas y la búsqueda de respuestas a ellas, la valoración de los saberes previos, el estudio de referentes teóricos, las preguntas constantes, el debate argumentado, la evaluación permanente, sean ingredientes constitutivos de toda práctica pedagógica". (MEN 2006)



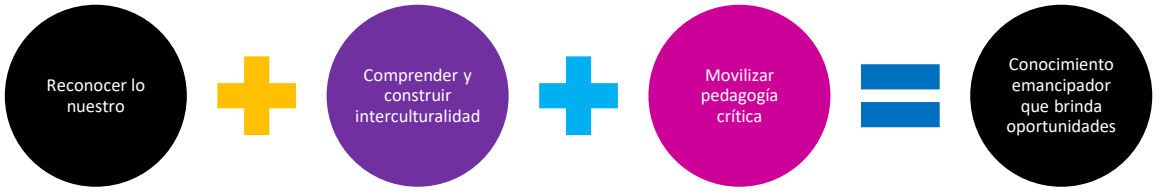
Resulta determinante hacer explícito que, en la jerarquización de los saberes, se presentan tres tipos de elementos asociados que juegan un papel determinante en nuestra manera de concebir la descolonización pedagógica, como un elemento central en la generación del conocimiento emancipador:

1. **Saber impuesto:** La manera como un determinado grupo de conocimientos se define como la idea central del saber universal, único y verdadero sobre el que se teoriza, replica y sobre el que se establece un método cualificable y cuantificable.

2. **Saber asimilado:** Aquel que se transmite desde la visión hegemónica del mundo, el poder, la economía sin criticar su procedencia y maneras de imponerse sobre los saberes propios.
3. **Saber propio:** El resultado de la experiencia vital sobre el que se acallan sus sabedores, no se les reconoce un nivel técnico demostrable, son falibles y dados a desaparecer en el tiempo.
4. En este punto, proponemos **una cuarta vía** que busca revertir estos escenarios de silenciamiento, por una consideración especial de retorno a lo propio, más local, como centro del proceso formativo y desde ahí, la práctica, la vivencia que se complementa hacia lo general – universal; definido por el sistema educativo como elemento básico del saber educativo oficial.

Este es nuestro proceso pedagógico, es la alternativa directa que logramos redescubrir con la visión y palabra de los abuelos, sabedoras y líderes políticos de los consejos comunitarios.

Por lo tanto, se priorizan tres orientaciones centrales con las cuales fundamentamos nuestro proceder pedagógico en el aula y fuera de ella:



En este orden consideramos pertinente implementar dentro de nuestro plan de estudios por cada una de las áreas al principio de cada periodo, como invitación y sugerencia al docente y la comunidad educativa en general, el preguntarse por:

¿Cuáles son los saberes ancestrales que se fortalecen?

Esta pregunta es dinámica pues transforma la mediación pedagógica año tras año, durante las semanas de desarrollo institucional, en los momentos de planeación y en las actividades complementarias al aula de clases, pues se encuentra un vínculo con el conjunto de las áreas básicas y fundamentales. Necesariamente estamos movilizando nuestro Quilombo del Saber para que se fortalezca en cada jornada, al desarrollar las preguntas centrales

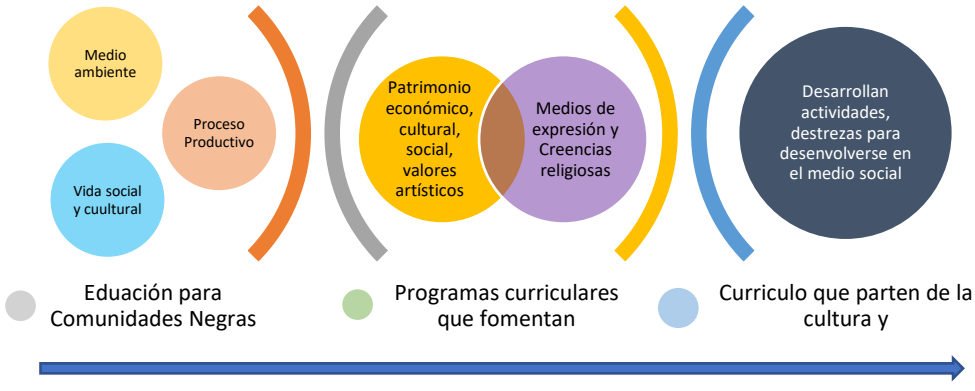
- **¿Qué enseñar?**
- **¿Cómo enseñar?**
- **¿Para qué enseñar?**

Movilizando el interés del estudiante hacia la **complementariedad** de la información vista desde diferentes puntos teóricos, prácticos, estableciendo de manera clara su aplicación a situaciones de la vida cotidiana.

SABERES ANCESTRALES PARA LA PERMANENCIA Y DIGNIDAD DEL PUEBLO AFRO PUTUMAYENSE

El caso de la educación afrocolombiana tiene un punto de quiebre a partir de la ley 70 de 1993 que orientó la creación e implementación de la Catedra de Estudios Afrocolombianos, para que se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana.

> **Artículo 34 ley 70 de 1993:** "La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social".



Mientras que el artículo 39 establece lo que el sistema nacional de educación debe transmitir de manera clara a las instituciones educativas el aporte de las comunidades afro a la identidad colombiana y lo ubica dentro del área de sociales.

> **Artículo 39 Ley 70 de 1993:** "El estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.
>
> En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes".



Teniendo en cuenta la distinción entre cátedra de estudios afrocolombianos y el proceso de educación para las comunidades negras, es importante señalar que la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales de Puerto Asís, abordará su estructura curricular integrando estos dos elementos para ampliar sus procesos formativos de carácter significativo, inclusivo, transformador y liberador, porque genera vínculos con lo ancestral desde las pedagogías propias establecidas en el Quilombo del saber.

ESTRUCTURA BÁSICA DE NUESTRO PLAN DE ESTUDIOS

La estructura básica la hemos definido se sustenta en los 4 pilares de nuestro Quilombo del saber:



1. TERRITORIO E IDENTIDAD CULTURAL

Exploramos a fondo la relación entre territorio e identidad cultural en los consejos comunitarios, Afro San Luis, Afro La Primavera, Afro La Chilpa y la vereda el Bosque habitadas desde los años 70 y 80. Tomando como base la riqueza cultural ya delineada, nos sumergimos en la trama histórica y contemporánea que define la conexión única entre las comunidades y su entorno. La estructura familiar desempeña un papel crucial, la convivencia se cimienta en valores arraigados, que trascienden lo familiar para abarcar aspectos religiosos, productivos, etc. Para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palanqueras, el territorio va más allá de ser simplemente un objeto comercial; es un espacio sagrado e integral que sustenta la vida y provee los recursos naturales esenciales para la reproducción de su rica cultura.

Su importancia no solo radica en la tierra que se pisa, sino en la conexión espiritual y emocional que se establece con cada rincón del entorno

natural. Este lazo territorial se construye como un pilar fundamental para consolidar la identidad cultural, permitiendo que los lazos familiares se extiendan a través de las generaciones, tejidos con hilos de historias compartidas y memorias arraigadas en la tierra misma.

Sin embargo, a pesar de la protección legal establecida, los territorios no han estado exentos de desafíos. La intervención de nuevos actores ha perturbado las prácticas tradicionales de tenencia de tierras. Las comunidades, enfrentando la implementación de extensos cultivos, minería, ganado y cultivos ilícitos, se ven forzadas a resistir la separación familiar y la pérdida de posesiones, reviviendo dolorosamente aspectos vinculados a la esclavización. Estas comunidades son testigos de un mestizaje profundo que se manifiesta no solo en la mezcla de razas, sino en la fusión de culturas, creando una identidad única y resistente.

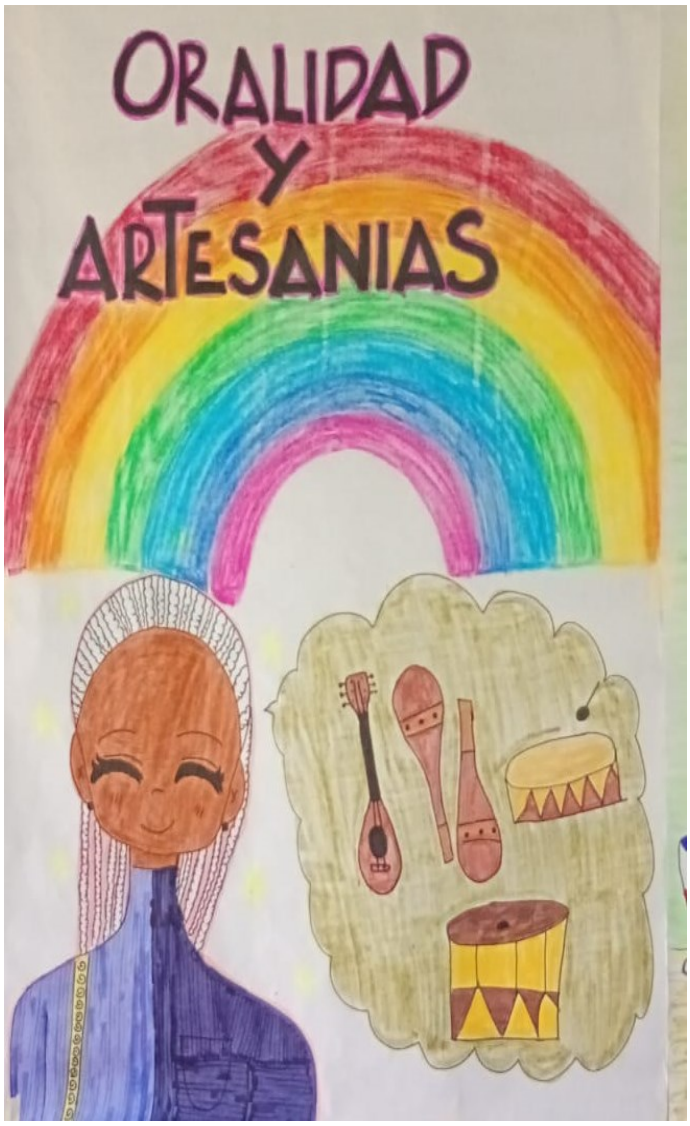
En el proceso de convivencia, los habitantes, marcados por la valentía, enfrentan los desafíos derivados del abandono histórico estatal y la presencia de actores armados al margen de la ley, compartiendo conocimientos y valores como un acto de resistencia y afirmación de su identidad.

Su historia es una narrativa viva que continúa evolucionando, desafiando las adversidades mientras afirma con orgullo su identidad afrodescendiente arraigada en la tierra que llaman hogar.

2. ORALIDAD Y ARTESANÍAS

La oralidad y las artesanías entrelazan sus raíces en una expresión única de creatividad cultural. En la tradición oral, los cantos en todas sus manifestaciones Narran las historias de pueblo en consonancia con su métrica, ritmo y entonación, con el juego de palabras y sonidos,

exclamaciones que enriquecen y fortalecen la manera de decir el mundo con sus circunstancias, de procedencia, llegada, adaptación y los sufrimientos padecidos para estar hoy en este lugar. Así mismo, los artesanos transmiten con pasión la destreza que subyace en cada obra. También resaltan el valor cultural y las tradiciones arraigadas alrededor de cada pieza.



Las artesanías, por su parte, son portadoras silenciosas de historias. Cada talla, tejido o creación manual lleva consigo la destreza heredada y la dedicación del artesano. Estas obras de arte hablan en el lenguaje del color, la textura y la forma, de historias que van más allá de las palabras habladas. En el corazón de esta conexión entre oralidad y artesanías yace la preservación de la identidad cultural.

La transmisión oral de conocimientos y técnicas artesanales garantiza que las habilidades se mantengan vivas, mientras que las artesanías en sí mismas se convierten en testimonios tangibles de una rica herencia cultural que enriquece la comprensión de una comunidad entre el pasado y el presente.

3. ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA ANCESTRAL



En la institución etnoeducativa Raíces Afroancestrales, la medicina ancestral y la espiritualidad se entrelazan como hilos sagrados que tejen la trama de la salud integral. Inspirada en las tradiciones ancestrales, esta institución abraza métodos curativos que van más allá de lo físico, reconociendo la conexión profunda entre cuerpo, mente, espíritu y territorio. Guiados por la sabiduría de los sabedores transmitida a lo largo de generaciones, los estudiantes exploran prácticas medicinales que incorporan hierbas, rituales y energías curativas. En este ambiente, la espiritualidad se convierte en un faro, iluminando el camino hacia la comprensión integral de la salud.

La institución fomenta el respeto por las creencias individuales y colectivas, cultivando un espacio donde la medicina ancestral y la espiritualidad convergen para nutrir no solo el cuerpo, sino también el alma.

En los consejos comunitarios Afro San Luis, Afro Primavera, Afro La Chilpa y El Bosque se practican muchas creencias religiosas y se profesan otras tantas religiones y pertenencias a iglesias católica, evangélica, pentecostal etc. Muchas de estas religiones y creencias llegaron a estas tierras en los tiempos

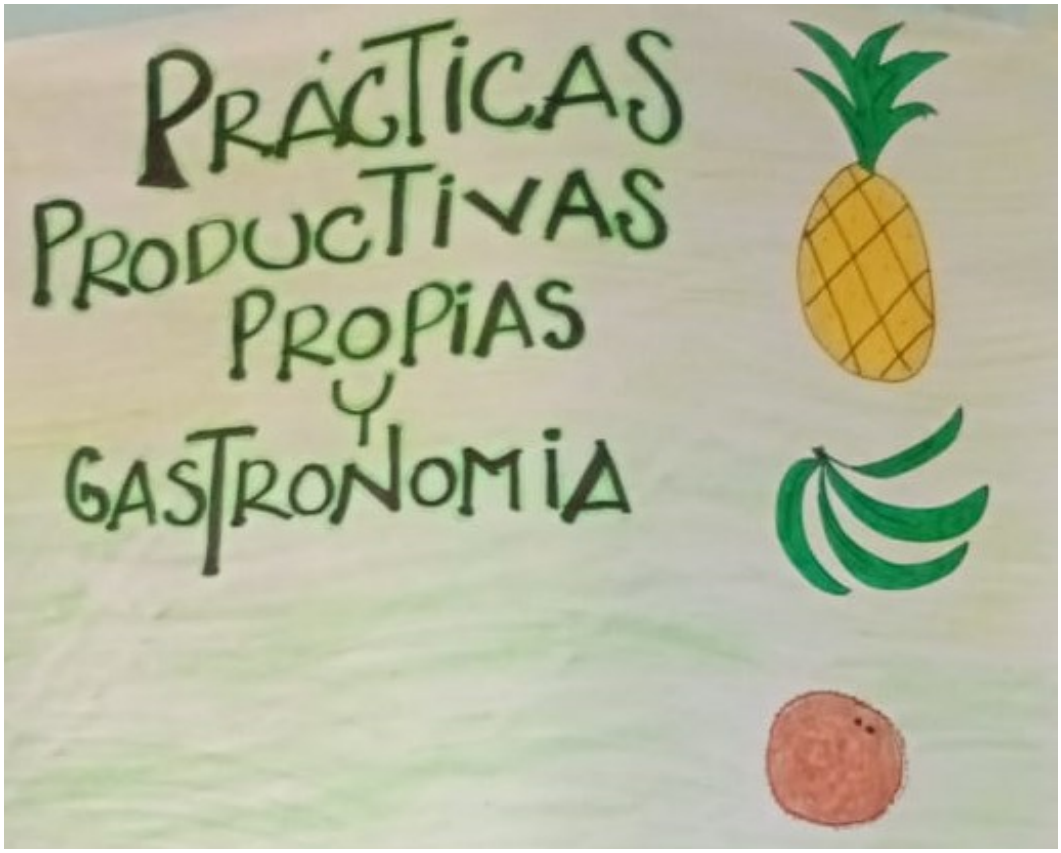
de "La Conquista" española, cuando los negros e indígenas eran obligados y convertidos a la religión católica, se profesan fiestas tradicionales como:

Destacan como elementos infaltables los curanderos o médicos tradicionales, así como las parteras, quienes, en muchos casos, combinan sus funciones de atención con la práctica de la medicina ancestral. En la comunidad, estos guardianes de la salud emplean secretos, rezos, animales, objetos y plantas, elementos cuya definición es difícil debido a su naturaleza confidencial. A pesar de esta complejidad, el historiador Sergio Mosquera ofrece una aproximación que facilita la comprensión. En este contexto, la religiosidad afroamericana se desenvuelve en el misterio y se alimenta de la palabra. Palabras conocidas como secretos desencadenan la fuerza de la voluntad hacia metas específicas, siendo el secreto la fórmula mágica que impulsa todas las actividades en este pilar.

3. PRACTICAS PRODUCTIVAS PROPIAS Y GASTRONOMÍA

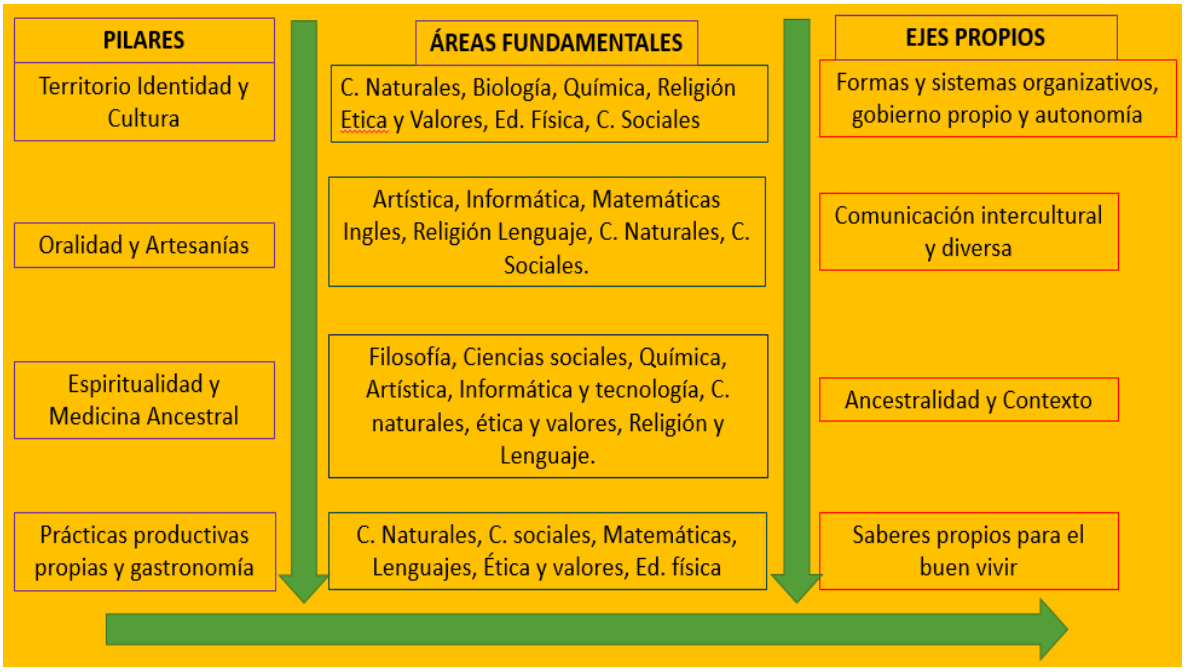
Las comunidades Afro San Luis, Afro La Primavera, Afro La Chilpa y la vereda El Bosque han desarrollado prácticas productivas arraigadas en su rica herencia cultural. Desde la agricultura, ganadería, artesanías tradicionales entre otras, han preservado y transmitido conocimientos generacionales para fortalecen su identidad cultural. Reflejan la conexión profunda entre la comunidad y la tierra, así como su habilidad para adaptarse y prosperar a pesar de los desafíos históricos.

En nuestra comunidad educativa afro, las prácticas productivas propias y la gastronomía se entrelazan como expresiones vivas de nuestra identidad cultural y compromiso con el cuidado del medio ambiente. Este pilar se manifiesta en el entorno educativo al cultivar un huerto comunitario proporciona alimentos, medicinas, es un aula viva donde se aprende la interdependencia entre educación y naturaleza.



La gastronomía, por su parte, se convierte en un medio para celebrar nuestras raíces afrodescendientes. A través de recetas transmitidas generacionalmente y fusiones creativas, creamos experiencias culinarias que honran la diversidad de nuestra herencia cultural. La comida no solo es una fuente de nutrición, sino también un vehículo para contar historias, preservar tradiciones y fomentar la unidad dentro de nuestra comunidad educativa.

Estos 4 pilares fueron recogidos y tejidos en una matriz durante los diferentes Quilombos del Saber con las autoridades, mayores y mayoras, con padres de familia y docentes para orientar la acción y correlación con las áreas fundamentales y la forma en cómo se materializa, a través de los 4 ejes propios, con los cuales se orienta la planeación y el diálogo intercultural



En esta estructura contamos con cuatro ejes propios que interactúan con los ejes de las áreas fundamentales que se encuentran en los referentes de calidad del Ministerio de Educación: Lineamientos, Estándares Básicos de Competencias, Orientaciones Pedagógicas, Orientaciones Curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje, entre otros.

Sin embargo, los ejes refieren por su parte una complejidad y complementariedad que movilizan en el docente una revisión directa de su plan de estudios y su plan de aula, para definir las formas de acompañar y generar la mediación pedagógica, no desde el transferir el currículo nacional en primer momento, sino en construir una pertenencia y pertinencia local, referencial y vivencial para fortalecer lo propio sin dejar de lado, las condiciones ministeriales mandatadas como derechos para todos los niños y niñas de Colombia.

Por consiguiente, nuestros proyectos pedagógicos se presentan como escenarios formativos, donde se hace necesario renunciar al concepto y práctica de la transversalidad, y adoptar la conceptualización y práctica de la complementariedad entre las áreas y los proyectos:

Tejiendo Saberes	Huerto	Uso del tiempo libre, deporte, UTC	Ambiental-mente	Canto, Juego y Danzo para no olvidar

Por lo anterior es importante establecer cuáles han sido los puntos reflexivos y elementos que se han definido desde el Quilombo del Saber para acompañar cada una de nuestras áreas fundamentales y así estructurar nuestra propuesta pedagógica que acompaña el desarrollo del mandato constitucional relacionado con el derecho a la educación.

PILAR 1 TERRITORIO, IDENTIDAD Y CULTURA	
Ciencias Naturales	Estudio de la flora y fauna locales, destacando su importancia cultural y ecológica. Investigación de prácticas agrícolas tradicionales y sostenibles de la comunidad.
Ciencias Sociales	Exploración de la historia local desde la perspectiva de la Comunidad. - Análisis de la estructura social, las tradiciones y la evolución cultural de la región.
Humanidades	Lectura de obras literarias que reflejen la identidad cultural y la relación con el territorio. Creación de escritos literarios que destaquen las historias locales
Matemáticas	Problemas matemáticos basados en situaciones cotidianas y retos específicos de la comunidad. Uso de datos locales para enseñar estadística, probabilidad y matematizar el río Acae.
Artística	Creación de obras artísticas que reflejen la identidad cultural y el paisaje local- Exploración de la música tradicional y la danza de la región transmitida de generación en generación con los cantos e instrumentos autóctonos.
Ed. Física	Incorporación de juegos y deportes tradicionales de la comunidad. Actividades físicas que fomenten la conexión con el entorno natural.
Tecnología e informática	Uso de tecnologías para documentar y preservar conocimientos locales. Creación de proyectos digitales que destaquen la cultura del territorio.
	Reflexión sobre la ética en relación con el territorio y la preservación cultural

PILAR 1 TERRITORIO, IDENTIDAD Y CULTURA	
Ética y valores	Análisis de la ciudadanía desde la perspectiva de la responsabilidad hacia la comunidad.
Lengua extranjera	Valoración y preservación de las lenguas locales o a través de actividades lingüísticas. Desarrollo de habilidades de comunicación intercultural para facilitar el dialogo sobre la identidad y el territorio en una segunda lengua.
Formación ciudadana	Discusión de temas relacionados con la participación ciudadana y el impacto local Proyectos comunitarios que aborden y solucionen necesidades específicas del territorio. La integración de estos elementos en todas las áreas garantizará un enfoque educativo coherente y auténtico que resalta la identidad con el territorio y los aprendizajes propios.

PILAR 2 ORALIDAD Y ARTESANÍAS	
Ciencias Naturales	Exploración de conocimientos sobre plantas y recursos naturales transmitidos oralmente. Estudio de prácticas artesanales relacionadas con la recolección y uso sostenible de recursos. /Resiembra.
Ciencias Sociales	Investigación y documentación de historias y personajes de la comunidad. Estudio de la evolución de la artesanía en la comunidad y sus cambios en el tiempo.
Humanidades	Fomento de la narración oral a través de la preservación de cuentos, leyendas. Creación de obras literarias que reflejen la riqueza de la tradición oral y las artesanías locales. / topolectos y cantos que revitalizan la cultura.
Matemáticas	Aplicación de conceptos matemáticos en la creación de patrones y diseños artesanales. Uso de cuentos y acertijos orales para desarrollar las habilidades matemáticas.
Artística	Exploración de técnicas artesanales tradicionales en la clase y fuera de ella como uso del tiempo libre. Creación de obras inspiradas en las historias orales y artesanías locales.

PILAR 2 ORALIDAD Y ARTESANÍAS	
Ed. Física	Incorporación de danzas tradicionales y expresiones corporales vinculadas a la tradición oral. Desarrollo de actividades físicas que impliquen la creación de elementos artesanales.
Tecnología e informática	Uso de tecnologías para documentar y preservar relatos orales y técnicas artesanales. Creación de recursos digitales para difundir y compartir el patrimonio cultural.
Ética y valores	Reflexión sobre la ética de la preservación de la tradición oral y las artesanías. Participación en proyectos comunitarios que promuevan la valoración de las expresiones culturales
Lengua extranjera	Valoración y preservación de las lenguas locales, a través de actividades lingüística orales. Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la narración de historias y la transmisión oral de conocimientos en una segunda lengua
Formación ciudadana	Participación en eventos y actividades comunitarias que destaquen la oralidad y las artesanías. Sensibilización sobre la importancia de estas expresiones culturales en la identidad y la cohesión comunitaria.

PILAR 3 MEDICINA ANCESTRAL Y ESPIRITUALIDAD	
Ciencias Naturales	Estudio de la flora local, centrándose en plantas medicinales y sus propiedades Exploración de prácticas agrícolas tradicionales relacionadas con la medicina ancestral.
Ciencias Sociales	Investigación de las creencias y prácticas espirituales de la comunidad. Reconstrucción histórica de cómo la medicina ancestral está vinculada a la historia y la identidad cultural.
Humanidades	Lectura y análisis de textos que exploran la relación entre espiritualidad y salud en la cultura local Creación de escritos literarios que reflejen mitos, leyendas o experiencia relacionadas con la medicina ancestral.
Matemáticas	Uso de la estadística para analizar la eficacia de ciertas prácticas medicinales y compararla con el enfoque convencional.

PILAR 3 MEDICINA ANCESTRAL Y ESPIRITUALIDAD	
	Integración de conceptos matemáticos en la preparación de remedios tradicionales.
Artística	Creación de obras artísticas que representen la espiritualidad y la conexión con la naturaleza. Exploración de la música y los rituales espirituales como expresiones culturales.
Ed. Física	Integración de prácticas físicas relacionadas con la espiritualidad como ejercicios de conexión con la naturaleza. Exploración de técnicas corporales tradicionales vinculadas a la medicina ancestral
Tecnología e informática	Uso de tecnologías para documentar y preservar conocimientos sobre medicina ancestral y rituales espirituales. Creación de recursos digitales para compartir y difundir información relevante.
Ética y valores	Reflexión sobre la ética y el respeto al utilizar prácticas de medicina ancestral. Establecer comportamientos y reflexiones frente a la responsabilidad de la preservación de conocimientos espirituales.
Lengua extranjera	Valoración y preservación de términos y expresiones relacionadas con la medicina ancestral en el idioma local y una segunda lengua. Desarrollo de habilidades de comunicación intercultural para facilitar el diálogo sobre prácticas espirituales.
Formación ciudadana	Discusión de cuestiones éticas relacionadas con la medicina ancestral y la espiritualidad. Desarrollo de proyectos comunitarios que involucren prácticas espirituales y medicina ancestral

PILAR 4 PRACTICAS PRODUCTIVAS PROPIAS Y GASTRONOMÍA	
Ciencias Naturales	Estudio de prácticas agrícolas tradicionales y sostenibles, resaltando la relación entre la seguridad alimentaria y biodiversidad local. Investigación de técnicas de cultivo y cosechas transmitidas de forma intergeneracional.
Ciencias Sociales	Exploración de la historia de las prácticas productivas y la gastronomía en la comunidad. Análisis de la estructura social y económica vinculada a las actividades productivas.

PILAR 4 PRACTICAS PRODUCTIVAS PROPIAS Y GASTRONOMÍA	
Humanidades	Fomento de la narración oral para transmitir conocimientos sobre prácticas productivas y recetas tradicionales. Creación de escritos literarios que destaquen la importancia cultural de la gastronomía.
Matemáticas	Aplicación de conceptos matemáticos en la planificación de cosechas, la gestión de recurso y la elaboración de recetas. Uso de problemas matemáticos basados en situaciones prácticas de la vida cotidiana, relacionadas con la producción y preparación de alimentos.
Artística	Exploración de expresiones artísticas relacionadas con la gastronomía, como la decoración de platos, integración de música tradicional en eventos gastronómicos y celebraciones comunitarias.
Ed. Física	Participación en actividades físicas relacionadas con la producción de alimentos como siembra y cosecha. Organización de eventos deportivos con una dimensión gastronómica.
Tecnología e informática	Uso de tecnologías para documentar y compatir prácticas productivas, recetas tradicionales. Creación de recursos digitales que destaquen la diversidad gastronómica y las habilidades productivas locales.
Ética y valores	Reflexión ética sobre la producción de alimentos y su impacto en la comunidad. Participación en proyectos comunitarios que promuevan prácticas productivas propias.
Lengua extranjera	Valoración y preservación de términos y expresiones culinarias en el idioma local y una segunda lengua. Desarrollo de habilidades de comunicación intercultural en el contexto de la preparación y compartición de alimentos.
Formación ciudadana	Participación activa en eventos y celebraciones gastronómicas que fortalezcan la identidad cultural. Sensibilización sobre la importancia de las prácticas productivas propias en la autonomía y desarrollo sostenible de la comunidad.

A modo de síntesis la siguiente figura nos permite identificar el ciclo permanente de lo construido con la comunidad educativa, en la comprensión de nuestras principales aspiraciones y retos formativos, esperamos que esta reflexión normativa y pedagógica de sus frutos en el

corto y mediano plazo, para atender el llamado urgente de los y las mayoras frente a la pérdida de identidad culturar y sentido de pertenencia con el territorio de las nuevas generaciones, pues todo pasa y sucede en nuestro Quilombo Educativo.



METODOLOGÍA PROPIA: PALANCA Y CANALETE, NAVEGUEMOS JUNTOS POR EL RÍO ACAE.

La Metodología Palanca y Canalete es una invitación a navegar juntos en las corrientes y fuentes del saber para la vida. Está Inspirada en las técnicas tradicionales de navegación fluvial utilizada por las comunidades del río ACAE, nuestro propósito se centra en integrar la interculturalidad y la etnoeducación en el plan de estudios, en concordancia con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional. Propiciamos entonces un aprendizaje integral, contextualizado y significativo, porque respeta y valora los saberes ancestrales y las particularidades de la comunidad educativa de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales.

Nuestra metodología Palanca y Canalete se fundamenta en dos principios clave:

La Palanca: Es un elemento largo y flexible que impulsa el avanzar de la canoa, permite saber y tantear la profundidad del río, representa la fuerza, el impulso y el apoyo necesario para alcanzar nuestros objetivos educativos. En el contexto pedagógico, la palanca simboliza los recursos y estrategias que potencian el aprendizaje de los estudiantes, fomentando su desarrollo integral.

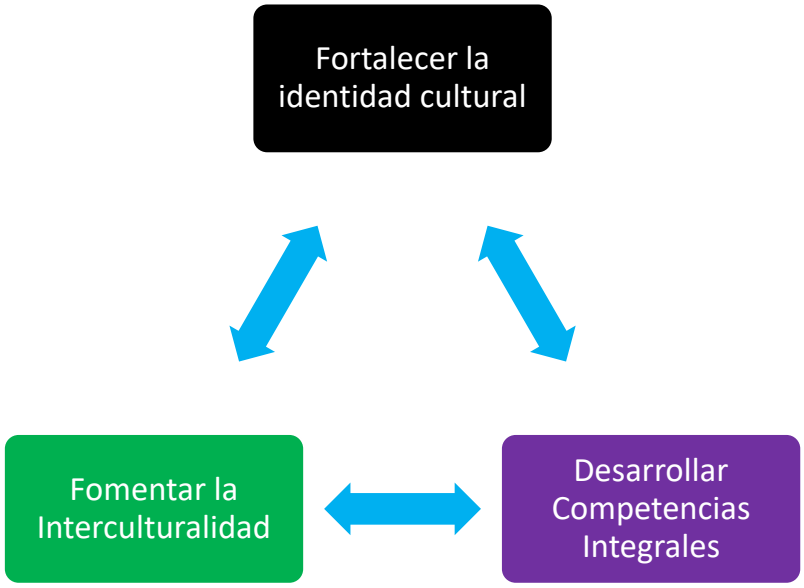
El Canalete: En la navegación el canalete guía la canoa por el río, simboliza la dirección y la orientación, así como en la educación, guía a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. El canalete representa la estructura y la metodología didáctica que orienta y facilita el proceso educativo.

La relación que se representa entre los dos elementos y sujetos del proceso refiere a la complementariedad entre los sujetos de la mediación pedagógica, tanto el uno como el otro pueden alternar, guiar y movilizar el acto educativo hacia nuevas corrientes, o ir en contra corriente, deslizar sobre las aguas con la profundidad que requiera cada proceso formativo. En un sentido amplio Palanca y Canalete son la clave de nuestra innovación educativa, como lo muestra nuestro escudo institucional, avanzaremos hasta donde la historia lo permita si es a favor o contra corriente, a nuestro

ritmo siempre, con el cuidado de navegar y hacer seguro el viaje de nuestro pueblo.

Objetivos de la Metodología

- Promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural, integrando contenidos y prácticas afrocolombianas en el currículo.
- Reforzar el sentido de pertenencia y orgullo cultural de los estudiantes mediante la inclusión de saberes y tradiciones ancestrales.
- Potenciar el desarrollo de competencias académicas, sociales y culturales de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos contemporáneos



Componentes de la Metodología para un currículo contextualizado:

Integración de saberes ancestrales, es decir, incorporar conocimientos tradicionales en todas las áreas del currículo.

Proyectos Interdisciplinarios por medio de proyectos educativos que integran múltiples áreas, abordando problemáticas locales desde una perspectiva complementaria.

Estrategias Didácticas Participativas:

- Talleres y actividades culturales de danza, música, arte, tejido, tallado y narración de historias que permitan a los estudiantes explorar y expresar su identidad cultural.
- Consolidación de un proceso de liderazgos en los tres ciclos de formación denominados Consejos Comunitario Estudiantiles, para desarrollar un empoderamiento sistemático y progresivo desde la estructura político organizativa de nuestras comunidades.

Evaluación Integral y Formativa:

Evaluación Continua: Nuestro sistema de evaluación formativa proporciona retroalimentación constante y orienta el proceso de aprendizaje.

Autoevaluación y Coevaluación: Involucra a los estudiantes en la evaluación de su propio aprendizaje y en la evaluación entre pares, fomentando la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo.



Vinculación Comunidad-Escuela:

• Participación comunitaria que Involucrar a las familias y miembros de la comunidad en el desarrollo y la implementación del plan de estudios, garantizando que refleje las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

• Red de saberes ancestrales: Creación de una red de ancianos y sabedores que colaboren regularmente con la escuela, compartiendo sus conocimientos y guiando a los estudiantes en la preservación de las tradiciones culturales.

- Integración de tecnologías: Utilización de herramientas tecnológicas para apoyar el aprendizaje y facilitar el acceso a recursos educativos diversificados.

- Flexibilidad Metodológica: Adaptación de las estrategias didácticas a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo la personalización del aprendizaje.
- Comprensión y formación para la postulación de iniciativas a los diferentes programas y estímulos culturales, educativos, ambientales, económicos, etc. de los organismos del Estado y de la cooperación no gubernamental nacional o internacional, como por ejemplo el plan nacional de cultura 2024 – 2038

Desarrollo del Plan de Estudios

Planificación curricular anual: Durante las jornadas de desarrollo institucional y cuando el proceso formativo lo amerite se identificarán y seleccionarán las temáticas y contenidos que sean pertinentes para la comunidad educativa, pues deben reflejar los principios de la interculturalidad y la etnoeducación, así las cosas, construiremos los dinamizadores de nuestro proceso formativo que vincularan saberes y haceres en favor de proyectos de vida viables y realizables que enriquezcan el sentido comunitario.

Monitoreo y Evaluación del Proceso

Revisión periódica del currículo y el plan de estudios para ajustar las estrategias en función de los resultados obtenidos y las necesidades emergentes.

Participación activa de los estudiantes en el monitoreo y evaluación del proceso educativo, fomentando un sentido de responsabilidad y pertinencia del aprendizaje para que al navega juntos con palanca y canalete la comunidad educativa de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales construyamos un futuro educativo, inclusivo y culturalmente significativo para las presentes y próximas generaciones.

BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

Ley 70 de 1993

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1620332#ver_1620373

Ley 133 de 1994

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=331

Ley 115 de 1994

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1645150

Decreto 1860 de 1994

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1362321#ver_1362340

Decreto 804 de 1995

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166

Decreto 2249 de 1995

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1425480

Resolución 2343 de 1996

https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/35dbc824-2492-4430-928d-555a3465aa52/content

Decreto 1122 de 1998

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091

Decreto 230 de 2002

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1711196#ver_1711220

Decreto 1850 de 2002

https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1361106#ver_1361130

DECRETO 4181 DE 2007

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66643

Santiago Arboleda Quiñonez. Rutas para perfilar el ecogenoetnocidio afrocolombiano: hacia una conceptualización desde la justicia histórica

https://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_50/50_6A_rutas_para_perfilar_el_ecogenoetnocidio_afrocolombiano.pdf

ETNOEDUCACIÓN Y CEA TEXTO PARA MAESTRAS Y MAESTROS GRADOS PREESCOLAR, 1ro y 2do

https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-07/ETNOED_2_compressed.pdf

Modelo Pedagógico Etnoeducativo Emancipador "Champalanca Pedagógica"

https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-09/Champalanca2.pdf

La diferencia enriquece el respeto nos une. Proyecto afrocolombianidad

https://www.iesoldeoriente.edu.co/wp-content/uploads/2018/10/9.-proyecto-estudios-afrocolombianos.pdf

Currículo intercultural afro, Unimagdalena

https://libros.unimagdalena.edu.co/curriculo-intercultural-afro-colombiano-una-apuesta-pedagogica-desde-el-dialogo-de-saberes-6oysr.html

La etnoeducación afrocolombiana: entre saberes y prácticas en el norte del cauca

en virtual

Jorge Enrique Garcia Rincon. La Etnoeducación Afro "Casa Adentro":Un modelo político-pedagógico en el Pacifico Colombiano Pedagogía y Saberes No. 34Universidad Pedagógica NacionalFacultad de Educación. 2011, pp. 117 – 121

https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/766/738

La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar. https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2092877/

Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. Revista Assensus Vol 2, Núm 3 Septiembre – Diciembre 2017 ISSN 2619-3884

Orientaciones pedagógicas para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos
https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/entities/publication/6b67ece1-79f6-482f-a72d-7678ada7b057

La etnoeducación afrocolombiana: conceptos, trabas, patriarcado y sexismo. A propósito de los 20 años de la Ley General de Educación 115 de 1994
Revista Historia de la Educación Latinoamericana
Print version ISSN 0122-7238
Rev.hist.educ.latinoam. vol.18 no.27 Tunja July/Dec. 2016

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382016000200003

Pronunciamiento de los delegados a la comisión pedagógica nacional de comunidades negras con respecto a la aplicación de la política de etnoeducación afrocolombiana por parte del MEN.

Octubre 2004

https://axe-cali.tripod.com/correo-recibido/comision-pedagogica-nacional.htm

Repositorio Universidad del pacífico

https://repositorio.unipacifico.edu.co/

Repositorio Universidad Santiago de Cali

https://repositorio.usc.edu.co/home

Biblioteca Digital Universidad del Valle

https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/home

Repositorio Universidad del Choco

https://utch.edu.co/nueva/noticias/899-biblioteca-de-la-utch-crea-repositorio-institucional

Repositorio universidad de Cartagena

https://repositorio.unicartagena.edu.co/home

Repositorio unimagdalena

https://repositorio.unimagdalena.edu.co/home

Repositorio Universidad Distrital

https://repository.udistrital.edu.co/home

Repositorio Universidad Nacional de Colombia

https://repositorio.unal.edu.co/

Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia

https://repository.unad.edu.co/

Repositorio Universidad de Caldas

https://repositorio.ucaldas.edu.co/search?spc.page=2&query=plan%20de%20estudios%20afrocolombiano

Editorial UPN

https://editorial.upn.edu.co/categoria-producto/pedagogia-e-historia/educacion-media/?filter_facultad-dependencia=facultad-de-educacion

Etnoeducación una política para la diversidad

https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html



I. ET. RAÍCES AFROANCESTRALES